

2º ANO- 20º ROTEIRO

ESCOLA MUNICIPAL PARIGOT DE SOUZA

ALUNO (A): _____

PROFESSORA E TURMA: () TAÍS 2ºA () 2ºB e 2ºD MARIA DE LOURDES
() NATHALIE 2ºC.

COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA, CIÊNCIAS, HISTÓRIA, GEOGRAFIA E ENSINO RELIGIOSO, EDUCAÇÃO FÍSICA, ARTE E LÍNGUA INGLESA.

Senhores pais e responsáveis

Vocês estão recebendo o VIGÉSIMO roteiro de atividades de estudo para o período de isolamento – COVID 19. É de extrema importância que as atividades sejam realizadas pelo seu filho (a). É necessário que seja adquirido uma rotina de estudo, prezando pelo desempenho e tranquilidade de vocês.

No roteiro a seguir estão as atividades e todas as orientações para a execução de forma simplificada. No entanto se persistir alguma dúvida, entre em contato de forma particular pelo whatsapp, iremos auxiliá-los da melhor forma.

As atividades deverão ser realizadas nesta apostila (se houver a condição de impressão) e se possível assistir as aulas no canal 5.2 ou pelo link do youtube enviado pelas professoras no dia da respectiva aula. **Este roteiro deverá ser realizado entre os dias 21/09/2020 a 25/09/2020.**

Durante o desenvolvimento das atividades, se atentem a organização dos materiais, datas e sequências. Fiquem atentos para os recados que poderão chegar por meio de mensagem no grupo da turma.

ORIENTAÇÕES: SENHORES PAIS E RESPONSÁVEIS ANTES DE REALIZAR AS ATIVIDADES SE POSSÍVEL ASSISTA JUNTO COM SEU(SUA) FILHO(A) AS AULAS NOS LINKS QUE A PROFESSORA ENVIOU E OS AUXILIEM NA LEITURA E REALIZAÇÃO DAS ATIVIDADES.

*Atrás de cada criança que
acredita em si mesma,
está uma família que
acreditou primeiro.*

Matthew C. Jacobson



Cuidem-se e em breve tudo estará bem. Um abraço!

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 21 A 25 DE SETEMBRO DE 2020

O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:

COMPONENTES CURRÍCULARES

LÍNGUA PORTUGUESA: Compreensão e interpretação. Construção do SEA (sistema de escrita alfabética). Ampliação vocabular.

Texto divulgação científica – Abelhas em apuros. (<http://chc.org.br/artigo/abelhas-em-apuros/>).

Concordância nominal e verbal. Compreensão e interpretação.

Gênero textual: Texto de divulgação científica - Abelha jataí e abelhas em apuros. Compreensão e interpretação. Sistema de escrita alfabética.

MATEMÁTICA:Desafios de cálculos e resolução de problemas. Cálculo Mental. Adição. Subtração. Reta numérica.Estimativa. Cálculo mental.

ENSINO RELIGIOSO:Símbolos religiosos. Arquitetura religiosa.

GEOGRAFIA:Meios de transporte.

CIÊNCIAS:Plantas: principais características. Flores e polinização. Relação entre plantas e os demais seres vivos.

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

LINGUA PORTUGUESA:

- Segmentar palavras em sílabas, remover e substituir sílabas iniciais, mediais ou finais para criar novas palavras, afim de compreender que este é um dos princípios para formação de novas palavras.
- Empregar as regras de concordância nominal e as regras de concordância verbal.
- Buscar, selecionar e ler, textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses, atribuindo sentido a sua leitura, para possibilitar a compreensão e a interpretação de diferentes gêneros discursivos.

MATEMÁTICA:

- Resolver e elaborar problemas de adição e de subtração com os significados de juntar, acrescentar, separar, retirar, utilizando estratégias pessoais.
- Construir fatos básicos da adição e subtração e utilizá-los no cálculo mental ou escrito.

ENSINO RELIGIOSO:

- Identificar e promover o conhecimento sobre os símbolos indígenas, afim de minimizar os conceitos pré-estabelecidos.

GEOGRAFIA:

- Comparar diferentes meios de transporte e de comunicação, indicando o seu papel na conexão entre lugares, reconhecendo como esses meios interferem nesses processos, discutir os riscos para a vida, para o ambiente e seu uso responsável.

CIÊNCIAS:

- Compreender que os seres vivos têm um ciclo de vida, reconhecendo os cuidados básicos com as plantas e animais por meio de seu cultivo e criação.

ROLÂNDIA, 21 DE SETEMBRO DE 2020.

HOJE É: SEGUNDA-FEIRA

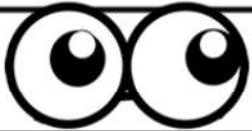





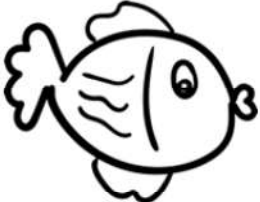

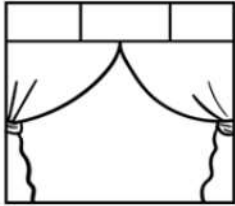
LÍNGUA PORTUGUESA:

1-LEIA AS PALAVRAS E ESCREVA NOS QUADROS, QUANTAS LETRAS E SÍLABAS TÊM CADA UMA.

DESENHO	PALAVRA	LETRAS	SÍLABAS
	BONECA		
	VACA		
	PICOLÉ		
	BALÃO		
	PIRULITO		

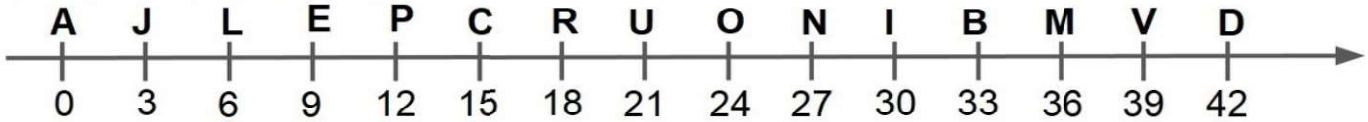
2- PINTE AS LETRAS QUE FORMAM O NOME DO DESENHO EM DESTAQUE.

FORMANDO PALAVRAS

	PINTE 	ESCREVA 
	J A A L B U H	<hr/>
	G M A Q T P O	<hr/>
	C X R A T I A	<hr/>
	X O I B P E E	<hr/>
	B V Y O E C A	<hr/>
	N S A L J E A	<hr/>

MATEMÁTICA:

1- VOCÊ SERIA CAPAZ DE NOS AJUDAR? NÃO SABEMOS O NOME DO PERSONAGEM QUE APARECE ABAIXO (ELE NOS DEIXOU ALGUMAS PISTAS). RESOLVA AS MULTIPLICAÇÕES, ENCONTRE AS LETRAS CORRESPONDENTES NA RETA, DESEMBARALHE-AS E, ASSIM, VOCÊ DESCOBRIRÁ O NOME.



$2 \times 6 = \underline{\quad} = \text{LETRA } \underline{\quad}$

$3 \times 3 = \underline{\quad} = \text{LETRA } \underline{\quad}$

$7 \times 6 = \underline{\quad} = \text{LETRA } \underline{\quad}$

$9 \times 2 = \underline{\quad} = \text{LETRA } \underline{\quad}$

$8 \times 3 = \underline{\quad} = \text{LETRA } \underline{\quad}$

--	--	--	--	--



2- PEDRO TEM 4 BEXIGAS, MARIA TEM 3 E JOSÉ TEM 5. QUANTAS BEXIGAS TÊM OS TRÊS JUNTOS?



RESPOSTA: _____.

3- MINHA IDADE É 8 ANOS, A DO MEU IRMÃO É 6. QUANTOS ANOS TEMOS DE DIFERENÇA?



RESPOSTA: _____.

4- EM UMA ÁRVORE ESTAVAM 14 PASSARINHOS. CHEGARAM MAIS 5.
5. QUANTOS PASSARINHOS FICARAM NA ÁRVORE?



RESPOSTA: _____.

5- COMPLETE O QUADRO ABAIXO:

TINHA	GANHEI	CONTA	RESULTADO
☆☆☆☆	☆☆	$4+2=$	
☆☆☆☆	☆☆☆☆		
		$2+7=$	
		$0+8=$	
		$6+2=$	
	☆☆☆☆	$5+ _ =$	9
☆☆☆☆☆☆		$_ +2=$	
		$5+1=$	
	☆☆☆	$5+ _ =$	8



6- RESOLVA AS CONTAS, E LIGUE À PLAQUINHA CORRESPONDENTE.

$12 \div 1 = _$

$12 \div 2 = _$

$12 \div 3 = _$

$12 \div 4 = _$

$12 \div 6 = _$

$12 \div 12 = _$



ROLÂNDIA, 22 DE SETEMBRO DE 2020.

HOJE É: TERÇA-FEIRA

EDUCAÇÃO FÍSICA:

NOME: _____ TURMA: _____ DATA: ____/____/____

OUÇA O ÁUDIO E ASSISTA AO VÍDEO NO GRUPO PARA ENTENDER MELHOR COMO REALIZAR A ATIVIDADE.

O QUE VAMOS APRENDER: JOGOS ESPORTIVOS DE MARCA (ATLETISMO)

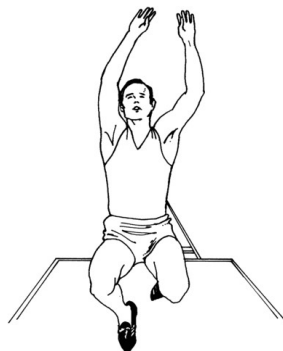
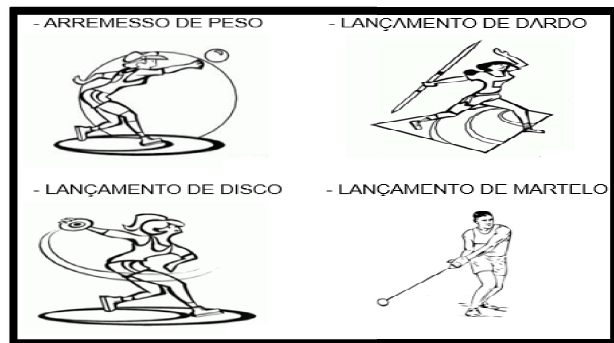
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS: PR.EF12EF05.a.2.01

EXPERIMENTAR A PRÁTICA DE JOGOS ESPORTIVOS DE MARCA, POR MEIO DE ATIVIDADES E JOGOS DIVERSIFICADOS, ADEQUADOS À REALIDADE ESCOLAR E QUE EVIDENCIEM A MODALIDADE ESPORTIVA ENSINADA.

COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS? ATRAVÉS DA PRÁTICA DA MODALIDADE DO ATLETISMO SALTO EM DISTÂNCIA.

NAS AULAS ANTERIORES VIMOS QUE ATLETISMO É UM CONJUNTO DE PROVAS INDIVIDUAIS OU COLETIVAS QUE SE DIVIDEM EM DOIS TIPOS, AS DE CAMPO E AS DE PISTA: AS DE PISTA SÃO AS PROVAS QUE ENVOLVEM CORRIDAS.

HOJE VAMOS CONHECER AS PROVAS DE CAMPO!



ATIVIDADE 1: SALTO EM DISTÂNCIA

MATERIAIS: UM CABO DE VASSOURA E UMA FITA MÉTRICA OU TRENA (CASO NÃO TENHA MEÇA A DISTÂNCIA EM PASSOS).

CONVIDE ALGUÉM DA SUA FAMÍLIA PARA PARTICIPAR DESSA ATIVIDADE COM VOCÊ.

ESCOLHA UM ESPAÇO EM SUA CASA E COLOQUE O CABO DE VASSORA CONFORME A IMAGEM ABAIXO:



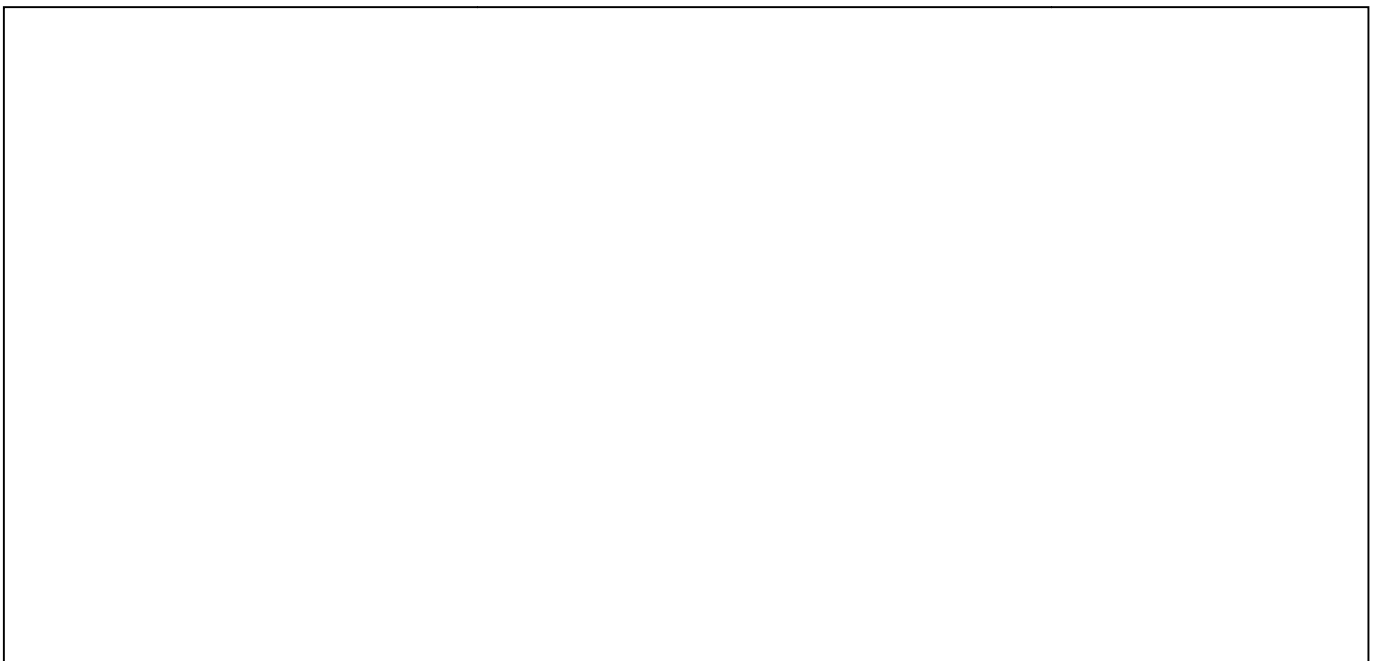
OBSERVE QUE VOCÊ PRECISARÁ DEIXAR UM ESPAÇO ANTES E DEPOIS DO CABO DE VASSOURA.

AO SINAL DO SEU FAMILIAR VOCÊ DEVERÁ TOMAR UMA DISTÂNCIA E CORRER ATÉ CHEGAR O CABO DE VASSOURA, NESTA MARCA SALTE BUSCANDO ALCANÇAR A MAIOR DISTÂNCIA POSSÍVEL.

VARIAÇÕES: PEÇA PARA QUE SEU FAMILIAR MEÇA A DISTÂNCIA QUE VOCÊ SALTOU E TENDE NOVAMENTE, AGORA, SALTANDO AINDA MAIS LONGE, DESAFIE ALGUÉM DA SUA CASA E VEJA QUEM SALTA O MAIS DISTANTE POSSÍVEL.

DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

FAÇA UM DESENHO DE VOCÊ REALIZANDO A ATIVIDADE, SE POSSÍVEL ENVIE UMA FOTO PARA PROFESSORA:



ARTE:
NOME: _____ TURMA: _____ DATA: ____/____/____

O QUE VAMOS ESTUDAR?

- RECONHECIMENTO DE DISTINTAS MATRIZES ESTÉTICAS E CULTURAIS LOCAL, REGIONAL E NACIONAL.
TEMA: ARTISTAS NACIONAIS (TARSILA DO AMARAL - ELEMENTOS DA LINGUAGEM DAS ARTES VISUAIS).

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

- CONHECER E VALORIZAR O PATRIMÔNIO CULTURAL, MATERIAL E IMATERIAL, DE CULTURAS DIVERSAS, EM ESPECIAL A BRASILEIRA, INCLUINDO-SE SUAS MATRIZES INDÍGENAS, AFRICANAS E EUROPEIAS (...). CONHECER AS DIVERSAS EXPRESSÕES ARTÍSTICAS EM ARTES VISUAIS ENCONTRADAS NO SEU DIA-A-DIA, PARA RECONHECER A IMPORTÂNCIA DA ARTE COMO UM MEIO DE COMUNICAÇÃO, DE TRANSFORMAÇÃO SOCIAL E DE ACESSO À CULTURA, RESPEITANDO AS DIFERENÇAS E O DIÁLOGO DE DISTINTAS CULTURAS, ETNIAS E LÍNGUAS PERCEBENDO SER UM IMPORTANTE EXERCÍCIO PARA A CIDADANIA.

COMO VAMOS ESTUDAR OS E REGISTRAR OS CONTEÚDOS?

ORGANIZANDO OS ESTUDOS COM OS FAMILIARES, OUVINDO OS ÁUDIOS, ASSISTINDO AOS VÍDEOS DA PROFESSORA, FAZENDO AS ATIVIDADES DA MELHOR MANEIRA POSSÍVEL.

ARTE

❖ ATIVIDADE DA SEMANA: CELEBRANDO A CULTURA BRASILEIRA

SAIBA: TARSILA DO AMARAL, FOI UMA PINTORA QUE REPRESENTOU A CULTURA BRASILEIRA DE UMA MANEIRA QUE O MUNDO TODO PODE DESCOBRIR AS BELEZAS E AS RIQUEZAS DO BRASIL. ENTRE SUAS OBRAS ESTÁ A COMPOSIÇÃO CARTÃO POSTAL DE 1929, QUE MOSTRA UMA PAISAGEM QUE REPRESENTA MUITOS LUGARES DO NOSSO PAÍS.

ACESSE OS LINKS ABAIXO PARA APRENDER AINDA MAIS:

SOBRE A ARTISTA: <https://www.youtube.com/watch?v=cWStu-NWUVo>

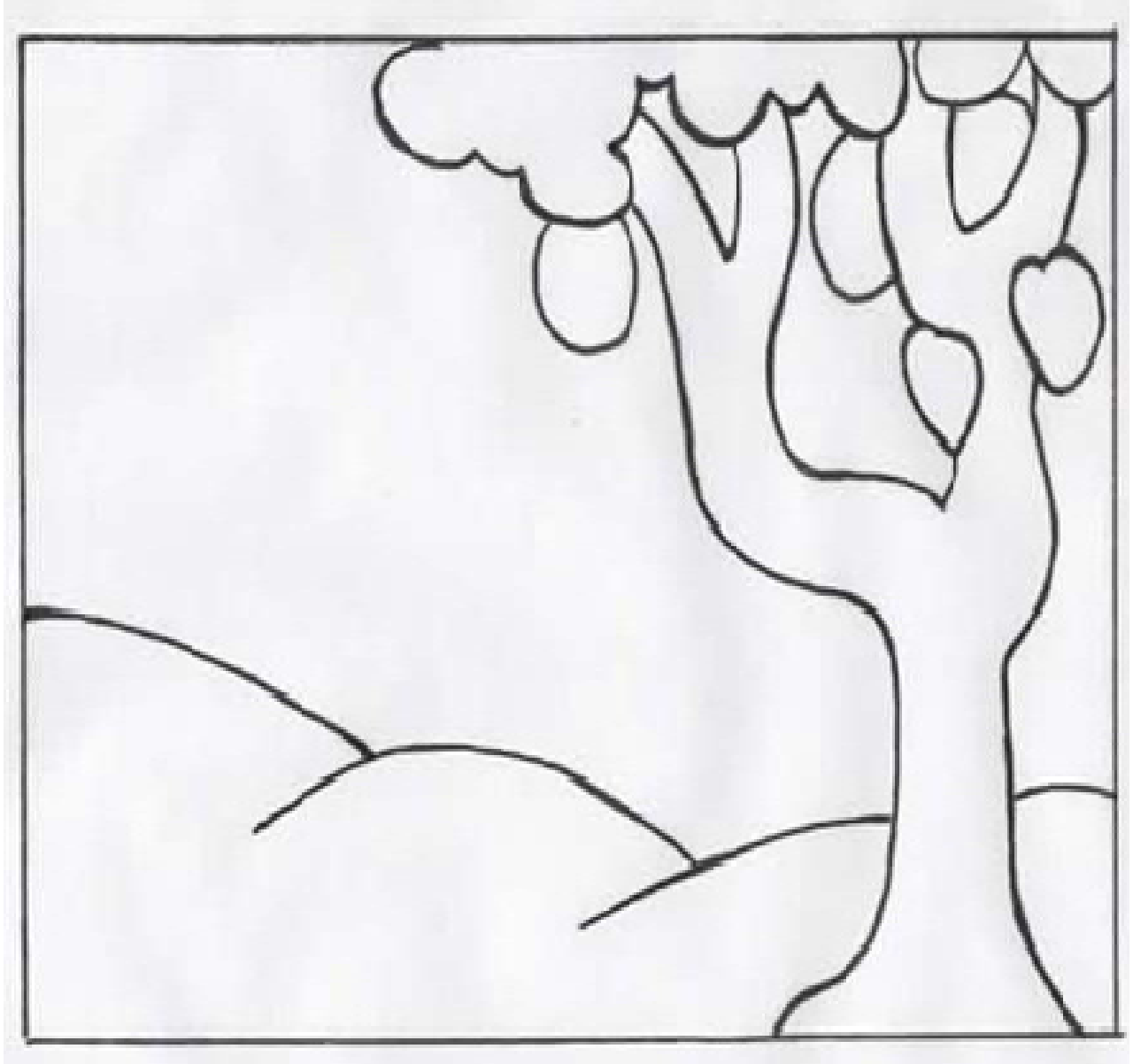


ESSA É A OBRA QUE A TARSILA CRIOU, AS CORES VERDE E AMARELO ESTÃO PRESENTES NESTA OBRA.

AGORA, É COM VOCÊ:
AGORA VOCÊ VAI PENSAR EM TODAS AS NOSSAS BELEZAS NATURAIS E TENDE DESENHAR O QUE CONSEGUIR NO SEU CARTÃO POSTAL.

- LEMBRE DAS FLORES BRASILEIRAS, DOS ANIMAIS.
- QUAIS OS ANIMAIS QUE VOCÊ GOSTARIA DE DESENHAR?
- LEMBRE QUE NO BRASIL TEMOS A ARARA, O MICO-LEÃO-DOURADO, O TATU, A CAPIVARA, A ONÇA-PINTADA E MUITOS OUTROS.

- CAPRICHE NA PINTURA:



MANDE UMA FOTO PARA A PROFESSORA DE ARTE!

LÍNGUA INGLESA: 2 °ANO__

NAME: _____ DATE: SEPTEMBER__ / 2020

O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:

REPERTÓRIO RELACIONADO AO TEMA: ANIMALS. (ANIMAIS)

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

- CONHECER E COMPREENDER A REPRESENTAÇÃO E PALAVRAS QUE NOMEIAM O REPERTÓRIO SOBRE ANIMAIS.

COMO VAMOS ESTUDARE E REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

- **ASSISTA O VÍDEO SOBRE ANIMAIS:**

<https://youtu.be/Wm4R8d0d8kU>

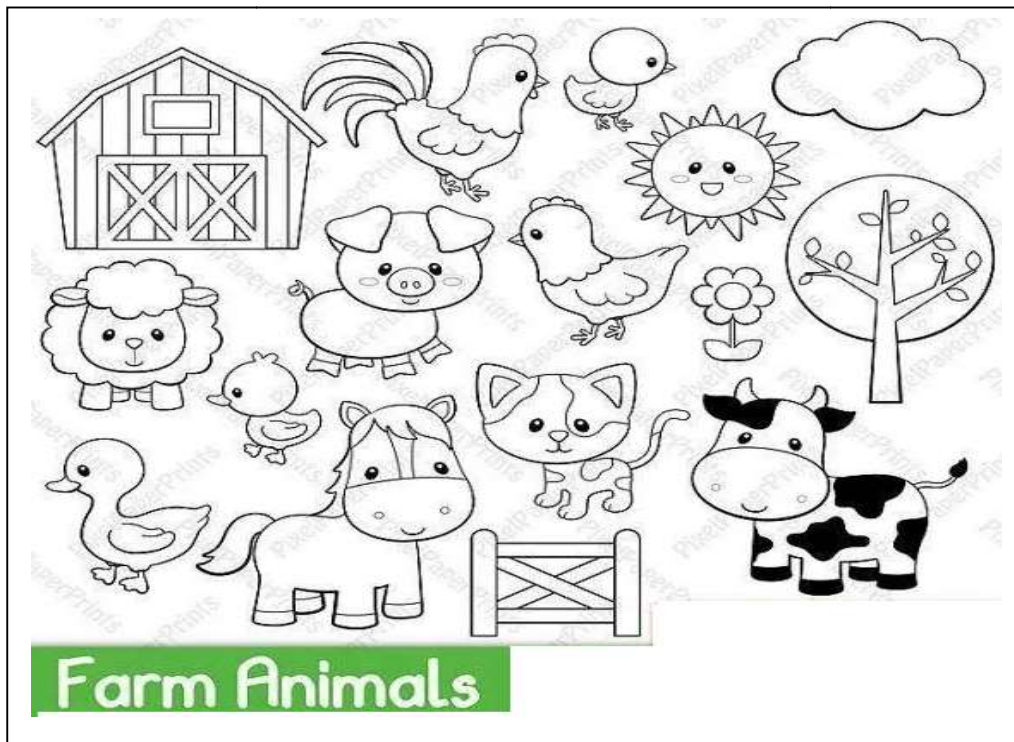
- **LEITURA E PRONÚNCIA DOS NOMES DOS ANIMAIS.**
- **ATIVIDADE SOBRE REPRESENTAÇÃO POR DESENHO E ESCRITADOS NOMES DOS ANIMAIS.**

BANCO DE PALAVRAS

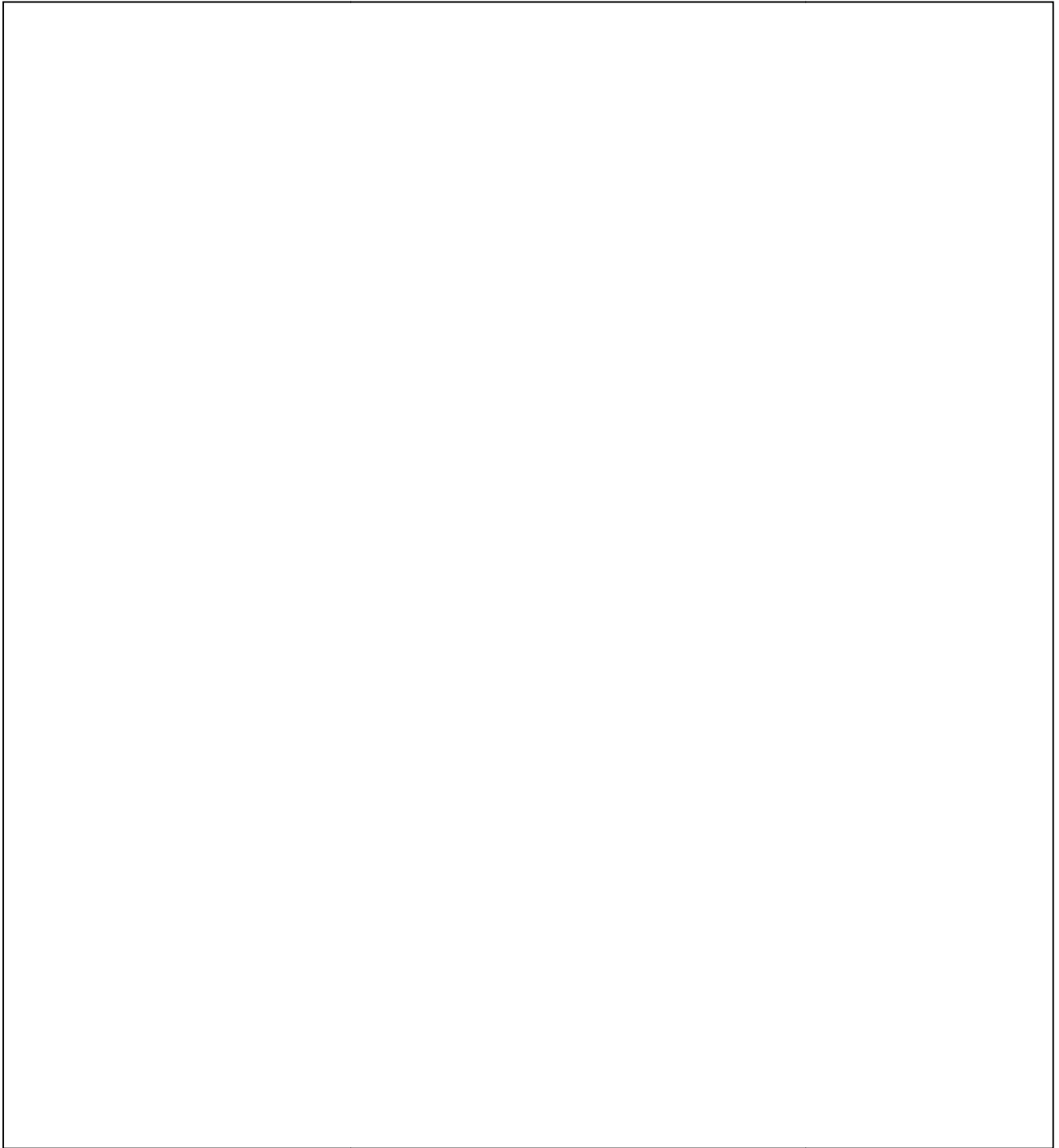
GALINHA= CHICKEN COELHO= RABBIT

PÁSSARO= BIRD PORCO=PIG

PATO= DUCK GATO= CAT



1) DRAW A FARM WITH THE ANIMALS YOU LEARNED. THEN, WRITE THEIR NAMES. (DESENHE UMA FAZENDA COM OS ANIMAIS QUE VOCÊ APRENDEU. DEPOIS, ESCREVA SEUS NOMES)



ROLÂNDIA, 23 DE SETEMBRO DE 2020.

HOJE É: QUARTA-FEIRA

ENSINO RELIGIOSO:

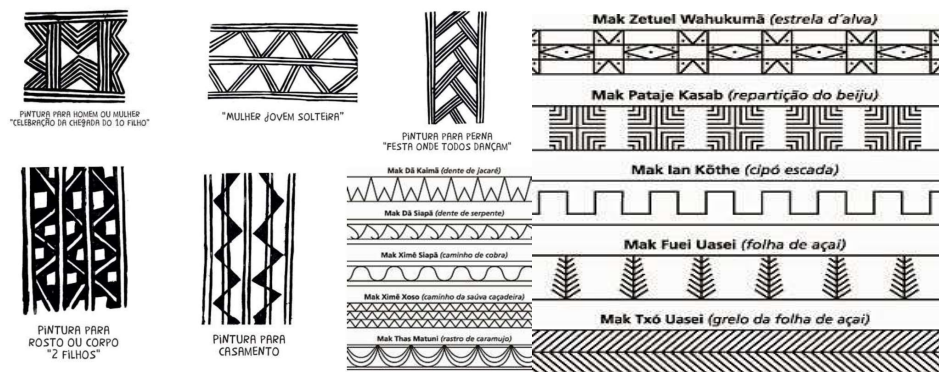
SÍMBOLOS RELIGIOSOS: MATRIZ INDÍGENA

AS PINTURAS CORPORAIS FUNCIONAM COMO UM CÓDIGO SOCIAL: CADA UMA DELAS INDICA UMA SITUAÇÃO ESPECÍFICA (GUERRA, NASCIMENTO DE FILHOS, RITOS, LUTOS E ETC).

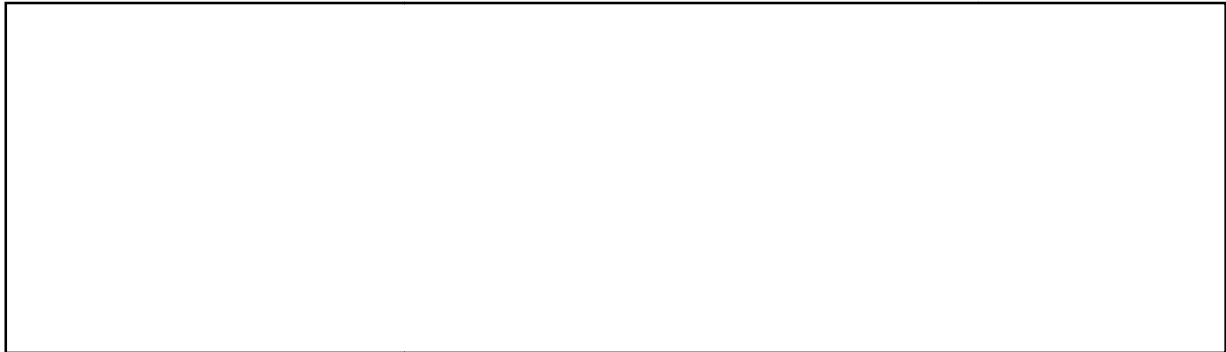
ALGUNS POVOS INDÍGENAS DIVIDEM SUAS ALDEIAS EM DUAS METADES, IDENTIFICADAS POR SÍMBOLOS (PINTURAS). SÃO AS PINTURAS QUE TAMBÉM FACILITAM A COMUNICAÇÃO ENTRE OS POVOS QUE NÃO FALAM A MESMA LÍNGUA.

OS INDÍGENAS NÃO SE PINTAM ALEATORIAMENTE, MAS USAM MOTIVOS BASEADOS NA NATUREZA. PADRÕES COMO A ESPINHA DE PEIXE, A CASCA DE JABUTI, OS RASTROS DA COBRA, DO VEADO E DA ONÇA SÃO COMUNS ENTRE MUITOS POVOS. NORMALMENTE, OS MATERIAIS UTILIZADOS, SÃO AS TINTAS EXTRAÍDAS DE ALIMENTOS COMO URUCUM, O JENIAPAO E PÓ DE CARVÃO.

PODEMOS TAMBÉM DESTACAR COMO SÍMBOLO INDÍGENA O PETYNGUA, QUE É UM OBJETO MUITO IMPORTANTE PARA OS GUARANI. SE TRATA DE UM CACHIMBO MUITO UTILIZADO, POIS A FUMAÇA QUE PROVÉM DAS ERVAS É UM MODO DE COMUNICAÇÃO DOS GUARANI COM AS DIVINDADES.



1 - AS PINTURAS INDÍGENAS PODEM TER VÁRIOS SIGNIFICADOS, SENDO EM COMUM COM A COMUNIDADE OU PARTICULAR DE CADA ÍNDIO. AGORA VOCÊ DEVERÁ CRIAR O SEU SÍMBOLO NO ESPAÇO ABAIXO UTILIZANDO A CRIATIVIDADE.



2 – COM BASE NO TEXTO, RESPONDA:

A) QUAIS SÃO OS MATERIAIS UTILIZADOS PARA AS PINTURAS INDÍGENAS?

R: _____

B) O QUE É PETYNGUA?

R: _____

C) APÓS ANÁLISE DAS PINTURAS INDÍGENAS NO TEXTO ACIMA, QUAL CHAMOU MAIS A SUA ATENÇÃO? RELATE.

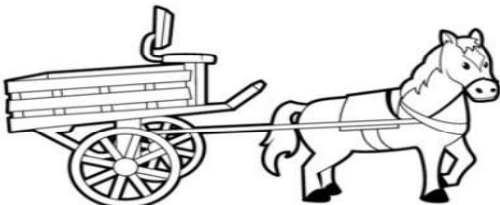
R: _____

GEOGRAFIA:

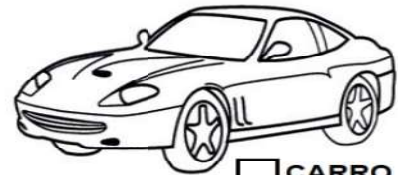
MEIOS DE TRANSPORTE

OS MEIOS DE TRANSPORTE LEVAM PESSOAS, MERCADORIAS E CORRESPONDÊNCIAS DE UM LUGAR PARA O OUTRO.

DIGA EM VOZ ALTA O NOME DE CADA MEIO DE TRANSPORTE, FAÇA UM X NOS QUE VOCÊ JÁ UTILIZOU. EM SEGUIDA, PINTE-OS BEM COLORIDO!



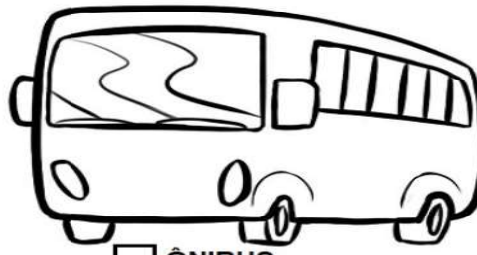
CARROÇA



CARRO



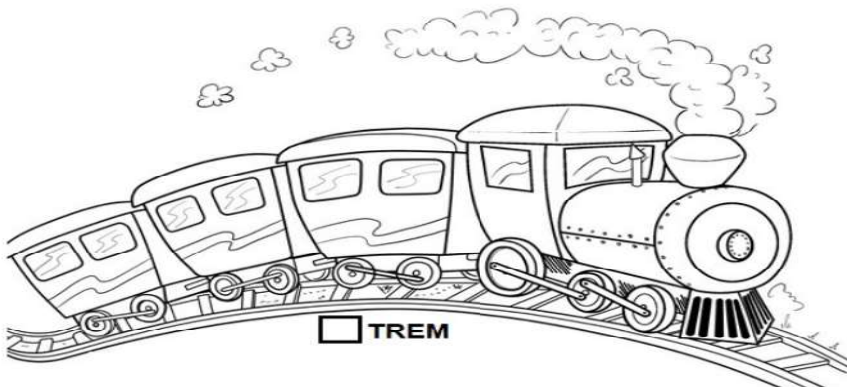
BICICLETA



ÔNIBUS



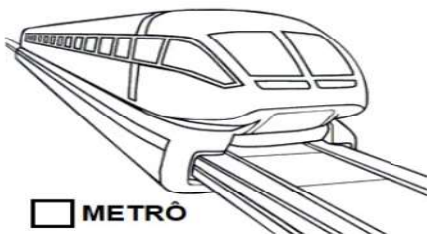
AVIÃO



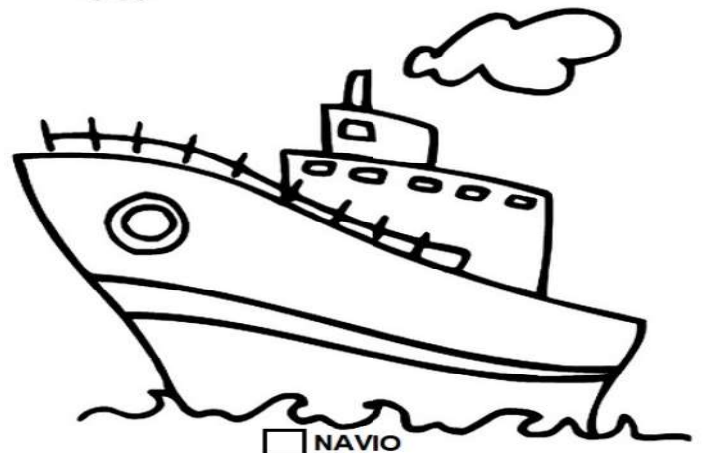
TREM



MOTO



METRÔ



NAVIO

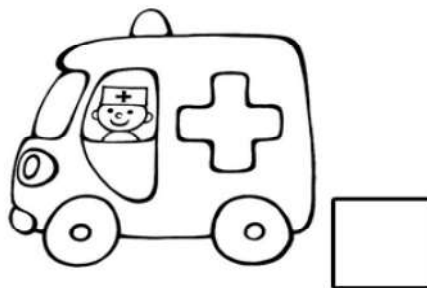
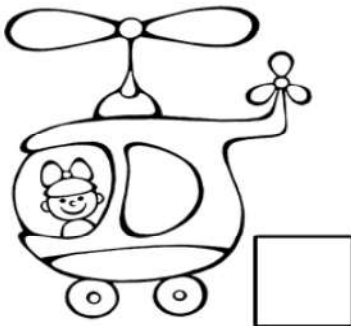
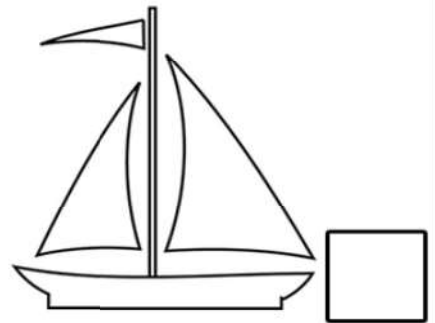
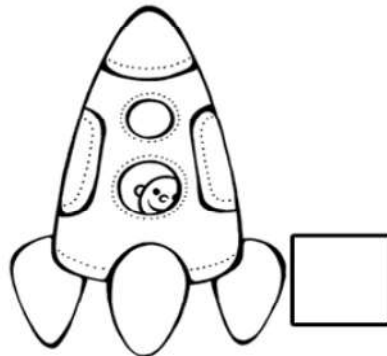
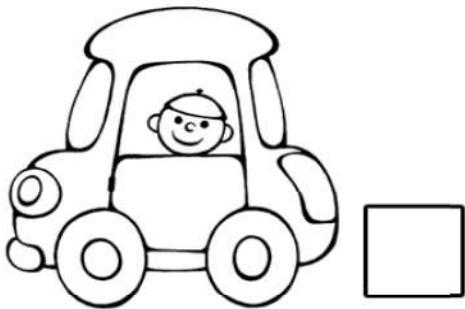
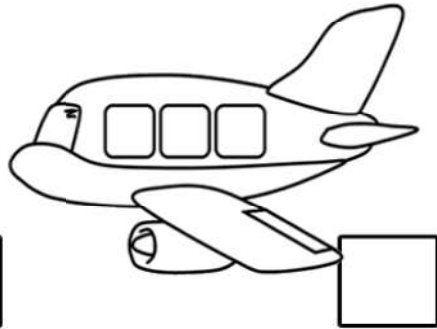
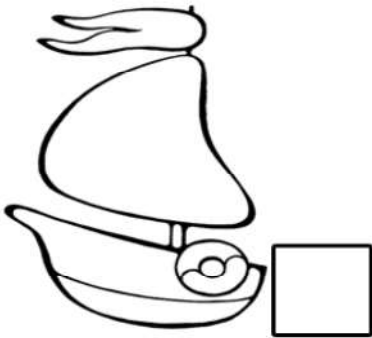
MEIOS DE TRANSPORTES

CLASSIFIQUE OS MEIOS DE TRANSPORTES, SEGUINDO A LEGENDA

1 AÉREO

2 TERRESTRE

3 AQUÁTICO



ROLÂNDIA, 24 DE SETEMBRO DE 2020.

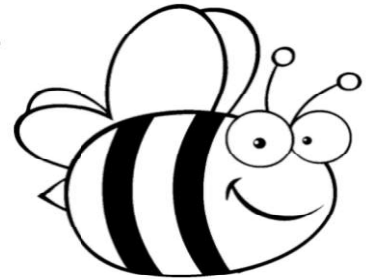
HOJE É: QUINTA-FEIRA

LÍNGUA PORTUGUESA:



A ABELHA LILI

LILI É UMA LINDA ABELHINHA.
LILI VOA, VOA PELO JARDIM.
ELA COLHE O NÉCTAR DAS
FLORES.



LILI LEVA O NÉCTAR PARA A COLMEIA.
SUAS IRMÃS TRANSFORMAM O NÉCTAR
EM UM DELICIOSO MEL.

LILI É UMA ABELHA MUITO TRABALHADEIRA.

KÁTIA TEIXEIRA

COMPREENSÃO DO TEXTO

1. QUAL É O TÍTULO DO TEXTO?

2. LILI É:

UMA LAGARTA

UMA ABELHA

UMA BORBOLETA

UMA CIGARRA

3. ONDE LILI VOA?

4. AS PALAVRAS QUE CARACTERIZAM LILI SÃO:

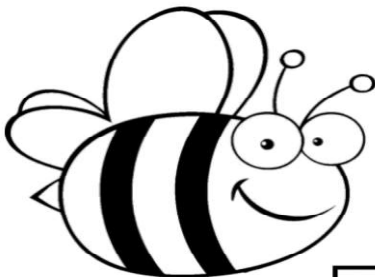
- GULOSA E LINDA
 TEIMOSA E TRABALHADEIRA
 LINDA E TRABALHADEIRA

5. PARA ONDE LILI LEVA O NÉCTAR?

6. AS ABELHAS TRANSFORMAM O NÉCTAR EM:

- SUCO LEITE MEL

7. ESCREVA O NOME DO DESENHO .ESCREVA CADA SÍLABA EM UM QUADRINHO.

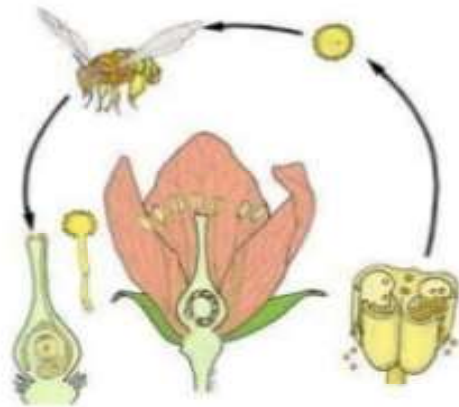


8. IMAGINE UMA SITUAÇÃO PARA A ABELHINHA LILI. EM SEGUIDA, FORME UMA FRASE E REGISTRE ABAIXO:

CIÊNCIAS:

O QUE É POLINIZAÇÃO?

É A TRANSFERÊNCIA DO GRÃO DE PÓLEN DE UMA FLOR ATÉ O ESTIGMA DE OUTRA FLOR, OU SEU PRÓPRIO ESTIGMA.



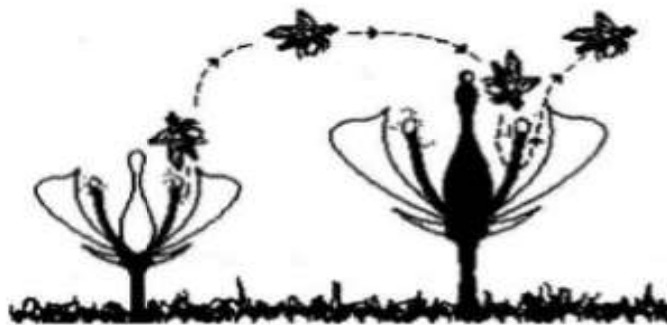
PÓLEN SÃO MINÚSCULOS GRÃOS PRODUZIDOS NAS FLORES, QUE FUTURAMENTE SE TRANSFORMARÃO EM SEMENTES.



COMO ACONTECE A POLINIZAÇÃO?

OS GRÃOS DE PÓLEN SÃO RECOLHIDOS PELOS INSETOS, NAS FLORES. OS INSETOS SÃO ATRAÍDOS PELO NÉCTAR DAS FLORES.

O PÓLEN SE DESPRENDE DO INSETO, E ENCONTRA O OVÁRIO DE OUTRA FLOR. ESSE ENCONTRO É CHAMADO DE **POLINIZAÇÃO**.



EXISTEM ALGUNS **INSETOS** QUE SÃO RESPONSÁVEIS PELA POLINIZAÇÃO:

HYMENOPTERA POLINIZADORES: VESPAS, ABELHAS, FORMIGAS.

DÍPTERA POLINIZADORES: MOSCAS E MOSQUITOS.

LEPIDÓPTERA POLINIZADORES: BORBOLETAS E MARIPOSAS.

COLEÓPTERA POLINIZADORES: BESOUROS



AS ABELHAS SÃO OS INSETOS QUE MAIS POLINIZAM COM ATIVIDADES EM TODO O MUNDO, SEGUIDA DA MAIORIA DAS ESPÉCIES DE VESPAS E FORMIGAS, MOSCAS E MOSQUITOS, MARIPOSAS E BORBOLETAS, E BESOUROS.



O **NÉCTAR** É O PRINCIPAL ATRATIVO PARA OS INSETOS NAS PLANTAS. ALÉM DO NÉCTAR, AS PLANTAS TAMBÉM DISPÕEM DE AROMAS PARA ATRAIR OS INSETOS.



SEM OS INSETOS, NÃO HAVERIA POLINIZAÇÃO SUFICIENTE PARA A REPRODUÇÃO DE MUITAS ESPÉCIES DE PLANTAS. ISSO SERIA UM DESASTRE AMBIENTAL SEM PRECEDENTES QUE AFETARIA DRASTICAMENTE A ECONOMIA E A VIDA HUMANA.

SOFRERÍAMOS COM A FALTA DE ALIMENTOS GRAÇAS ÀS ENORMES QUEDAS DE PRODUÇÃO.

1- RESPONDA:

A) O QUE É POLINIZAÇÃO?

R: _____

B) QUAIS OS INSETOS RESPONSÁVEIS PELA POLINIZAÇÃO?

R: _____

C) COMO OCORRE A POLINIZAÇÃO?

R: _____

D) O QUE É PÓLEN?

R: _____

E) O QUE É NÉCTAR?

R: _____

2- PROCURE AS PALAVRAS ABAIXO NO DIAGRAMA:

POLINIZAÇÃO – ABELHAS – BORBOLETAS – PÓLEN – NÉCTAR –
SEMENTES – INSETOS



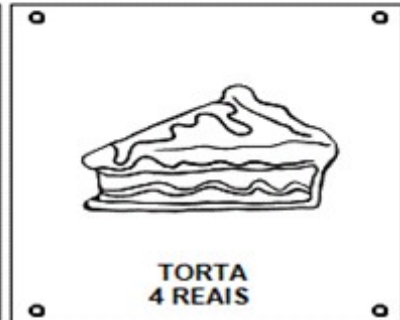
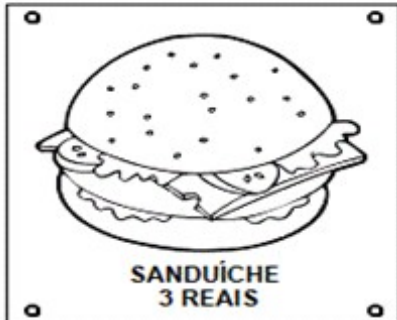
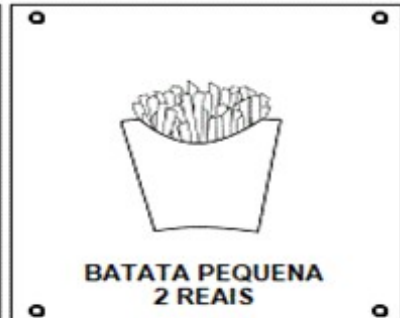
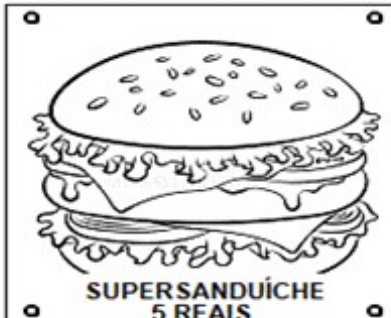
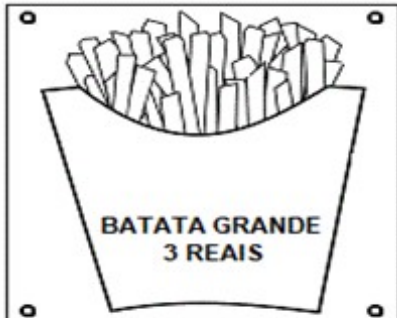
ROLÂNDIA, 25 DE SETEMBRO DE 2020.

HOJE É: SEXTA-FEIRA

MATEMÁTICA:

1- LEIA, OBSERVE OS PREÇOS, RESOLVA E MARQUE A RESPOSTA CORRETA.

OBSERVE OS PRODUTOS E PREÇOS DA LANCHONETE "LANCHE BEM" E RESPONDA:



A

SANDRA COMPROU DUAS BATATAS GRANDES E UM REFRIGERANTE. QUANTO ELA GASTOU?

- 8 REAIS
- 9 REAIS
- 7 REAIS

B

ROGER COMPROU UM SUPERSANDUÍCHE, UMA TORTA E UM REFRIGERANTE. ELE GASTOU...

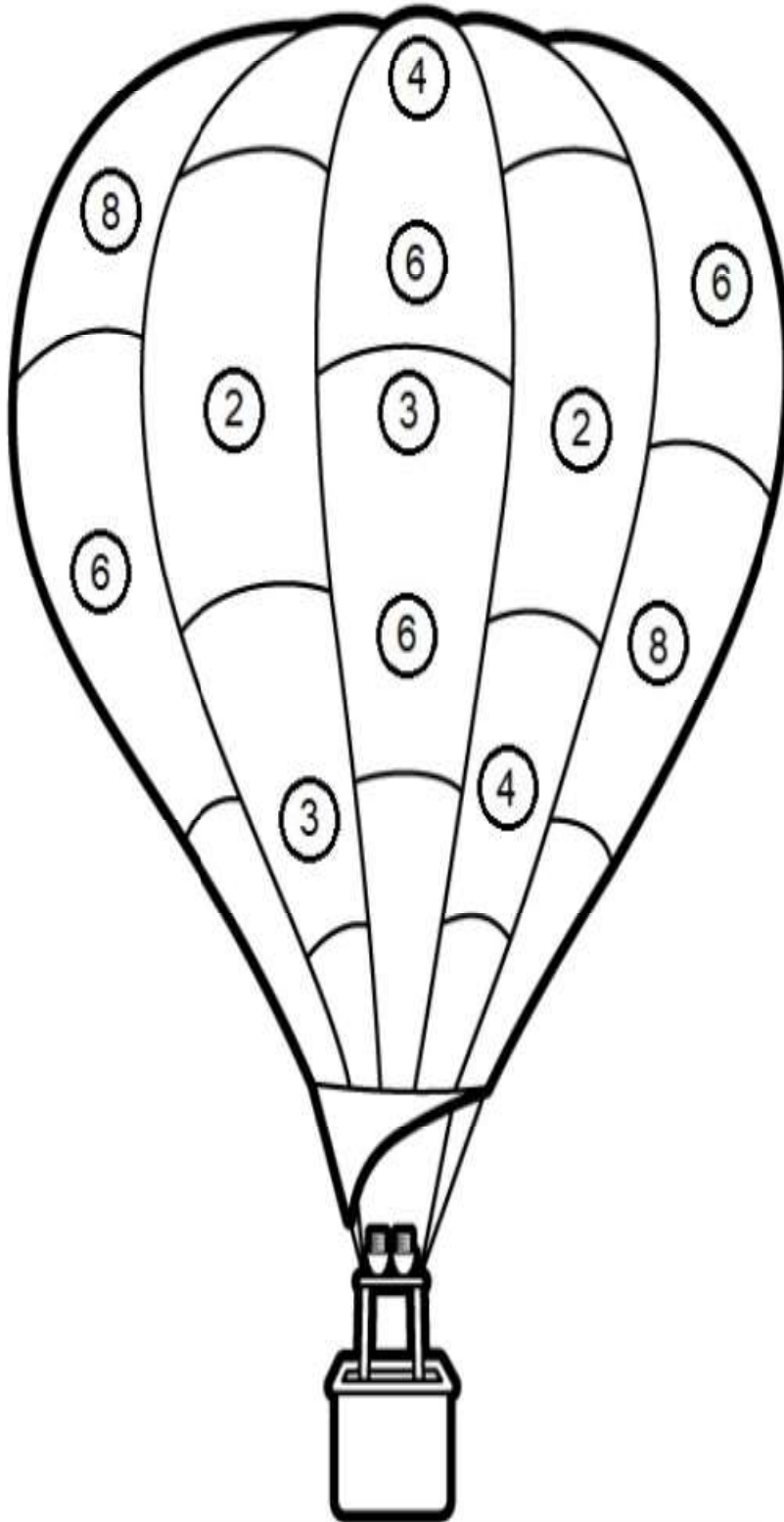
- 12 REAIS
- 10 REAIS
- 11 REAIS

C

CIDA COMPROU UM SANDUÍCHE, UM REFRIGERANTE E UMA BATATA GRANDE. ELA GASTOU...

- 6 REAIS
- 7 REAIS
- 8 REAIS

2- RESOLVA AS OPERAÇÕES. EM SEGUIDA, PINTE DA MESMA COR, NO BALÃO, OS RESULTADOS CORRESPONDENTES.



$4 \times 2 = \underline{\quad}$

$6 \div 2 = \underline{\quad}$

$5 + 1 = \underline{\quad}$

$6 - 3 = \underline{\quad}$

$2 + 6 = \underline{\quad}$

$8 - 2 = \underline{\quad}$

$3 + 3 = \underline{\quad}$

$2 \times 2 = \underline{\quad}$

$4 \div 2 = \underline{\quad}$

$5 - 1 = \underline{\quad}$

$4 - 2 = \underline{\quad}$

$3 \times 2 = \underline{\quad}$

LÍNGUA PORTUGUESA:

O SUMIÇO DAS ABELHAS

HÁ MUITO TEMPO, OS APICULTORES VEM PERCEBENDO O DESAPARECIMENTO DAS POPULAÇÕES DE ABELHAS. A PRIMEIRA NOTÍCIA SOBRE O DESAPARECIMENTO DELAS VEIO DOS ESTADOS UNIDOS, EM 2006, QUANDO OS APICULTORES DA CALIFÓRNIA OBSERVARAM GRANDE PERDA DE COLÔNIAS DE ABELHAS. NO ANO SEGUINTE, APICULTORES DE VÁRIOS PAÍSES DA EUROPA OBSERVARAM O MESMO FENÔMENO. NO BRASIL, OS APICULTORES DE DIVERSOS ESTADOS TAMBÉM VÊM PERCEBENDO ISSO. E O PIOR: O NÚMERO DE PERDAS DAS COLÔNIAS DE ABELHAS SÓ AUMENTA! OS PESQUISADORES DERAM A ESTE DESAPARECIMENTO DAS ABELHAS NAS CAIXAS (OU COLÔNIAS) DE CRIAÇÃO O NOME 'DESORDEM DO COLAPSO DA COLÔNIA' (DCC).

A PRINCIPAL CAUSA DA DCC TEM SIDO EXPLICADA PELO USO EXCESSIVO DE AGROTÓXICOS NAS LAVOURAS. OS AGROTÓXICOS SÃO SUBSTÂNCIAS QUÍMICAS USADAS PARA MATAR INSETOS E OUTROS ORGANISMOS QUE POSSAM ATACAR AS PLANTAÇÕES. ALÉM DISSO, POR FALTA DO DEVIDO CONHECIMENTO, OS AGROTÓXICOS TÊM SIDO APLICADOS NO PERÍODO DA FLORAÇÃO – EXATAMENTE QUANDO AS ABELHAS VISITAM AS FLORES EM BUSCA DO NÉCTAR E PÓLEN.

OS PRINCIPAIS ESTUDOS SOBRE A DIMINUIÇÃO DAS POPULAÇÕES DE ABELHAS FORAM REALIZADOS COM A ABELHA DA ESPÉCIE *APIS MELLIFERA* E TEM INDICADO QUE PRODUTOS QUÍMICOS EXISTENTES NOS PESTICIDAS CONTAMINAM O NÉCTAR E O PÓLEN DAS FLORES. OS INSETICIDAS PODEM PROVOCAR ALTERAÇÕES NO COMPORTAMENTO DAS ABELHAS. APÓS VISITAREM AS FLORES CONTAMINADAS, AS ABELHAS PERDEM A SUA CAPACIDADE DE APRENDIZADO E MEMORIZAÇÃO, CAUSANDO A SUA DESORIENTAÇÃO. POR ISSO, NÃO CONSEGUEM MAIS VOLTAR PARA A COLÔNIA E DESAPARECEM EM MEIO À NATUREZA.



ABELHA AFRICANA



ABELHA JATAÍ



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID**

